M.A. – IInd Year

SEM – III & IV

Previous Year

Question Papers

"HINDI"

Academic Year:

(2018-19)

KANYA MAHAVIDYALAYA
LIBRARY
SANGLI

Please Note: This set has been prepared based on the papers received to us from the Examination Cell. It may have missing papers on non-availability of the same.

mA Hindi
Sem III & IV
S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

SK – 265

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A. (Part - II) (Semester - III) Examination, April - 2019
हिन्दी (HINDI) (Paper - X) (CBCS) (New)
अनिवार्य बीजपत्र : भारतीय काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना–I
Sub. Code : 71302

Day and Date : Friday, 26 - 04 - 2019 Total Marks : 80

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ :
1) **सभी प्रश्न अनिवार्य है।**
2) **दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।**

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।[20]

i) साहित्यदर्पण के रचनाकार .... हैं।

अ) आ. विश्वनाथ ब) आ. भामह

क) भरतमुनि ड) आ. मम्मट

ii) महाकाव्य और खंडकाव्य .... के भेद हैं।

अ) निबंधकाव्य ब) प्रबंधकाव्य

क) मुक्तक ड) गीतिकाव्य

iii) रौद्र रस का स्थायी भाव .... है।

अ) भय ब) हास्य

क) क्रोध ड) निर्वेद

iv) साहित्य को सुंदर बनानेवाले साधन के रूप में .... की चर्चा प्राचीन काल से हो रही है।

अ) रस ब) अलंकार

क) रीति ड) वक्रोक्ति

v) 'रीति' शब्द की व्युत्पत्ति .... धातु से हुई।

अ) रीत् ब) रति

क) रीड् ड) रास

vi) वक्रोक्ति सिद्धांत के प्रस्थापक .... हैं।

अ) कुंतक ब) वामन

क) रूद्रट ड) आनंदवर्धन

SUK-66095

P.T.O.

S.M.G LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

vii) 'ध्वन्यालोक' ग्रंथ की रचना .... ने की है।

अ) आनंदवर्धन   ब) अभिनवगुप्त

क) भरतमुनि   ड) आ. मम्मट

viii) काव्यांगों की उचित योजना ही .... कहलाती है।

अ) शैली   ब) रीति

क) औचित्य   ड) अभिव्यंजना

ix) .... आलोचना में युगीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में कृति की व्याख्या की जाती है।

अ) निर्णयात्मक   ब) शास्त्रीय

क) समाजशास्त्रीय   ड) ऐतिहासिक

x) बिहारी और देव की आलोचना .... आलोचना पद्धति से होती है।

अ) शास्त्रीय   ब) निर्णयात्मक

क) तुलनात्मक   ड) व्याख्यात्मक

प्र.2) निम्नलिखित छः में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। [20]

अ) लक्षणा शब्दशक्ति

ब) काव्यदोष

क) शास्त्रीय आलोचना

ड) व्याख्यात्मक आलोचना

इ) साधारणीकरण

फ) काव्यहेतु

प्र.3) रस के भेद स्पष्ट कीजिए। [20]

अथवा

रीति की अवधारणा स्पष्ट करते हुए काव्य–गुणों को विशद कीजिए।

प्र.4) औचित्य की अवधारणा स्पष्ट करते हुए 'औचित्य' का परिचय दीजिए। [20]

अथवा

हिंदी की ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक आलोचना पर प्रकाश डालिए।

• • •

SUK-66095

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

– 265

SK - 266

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A. (Part - II) (Semester - III) Examination, April - 2019
HINDI अनिवार्य बीजपत्र (CBCS-CR) (Paper - XI) (New)
प्रयोजनमूलक हिंदी - I
Sub. Code : 71303

Day and Date : Saturday, 27 - 04 - 2019 **Total Marks : 80**

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित सभी पारिभाषिक शब्दों के हिंदी पर्याय क्रमानुसार लिखिए। **[20]**

i) Animal Husbandry.

ii) Devision Bench.

iii) Evaluation.

iv) Flight.

v) Heavy Industry.

vi) In camera.

vii) House of correction

viii) Mayor

ix) Postmortem

x) Senate

[20]

[20]

[20]

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। (6 में से 4) **[20]**

अ) पारिभाषिक शब्दावली स्वरुप और महत्व।

ब) संचार भाषा।

क) प्रयोजनमूलक हिंदी स्वरुप और उपयोगिता।

ड) साक्षात्कार लेखन।

इ) पारिभाषिक शब्दावली निर्माण में आनेवाली समस्याएँ।

फ) मुद्रित भाषा की प्रकृति।

SUK-62848

P.T.O.

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

प्र.3) कार्यालयी हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख कार्यों का उल्लेख करते हुए प्रारुपण और टिप्पण पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

संक्षेपण की विधि, विशेषताएँ और प्रकारों का परिचय दीजिए।

प्र.4) 'समाचार लेखन एक कला है' है समाचार पत्र के संदर्भ में विशद कीजिए। [20]

अथवा

विज्ञापन लेखन का परिचय देकर विज्ञापन की भाषा पर प्रकाश डालिए।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

SUK-62848

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

SK – 269

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A. (Part - II) (Semester - III) (CBCS) Examination, April - 2019
हिंदी (HINDI) (Paper - XII) (New)
कथेतर साहित्य - I
Sub. Code : 71306

SUK-66390

Day and Date : Monday, 29 - 04 - 2019 **Total Marks : 80**

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **[20]**

i) जय यात्रा का अर्थ .... है।

अ) दिग्विजय ब) अपराजेय भाव

क) हराना ड) मिलाना

ii) अपराजिता देवी .... की पत्नी का नाम है।

अ) नागार्जुन ब) विद्यानिवास मिश्र

क) केदारनाथ पांडेय ड) शोभाकांत

iii) रामवृक्ष बेनीपुरी जी ने 'माटी की मूरतें' की रचना .... सेंट्रल जेल में की।

अ) हजारीबाग ब) अंदमान

क) येरवडा ड) तिहाड

iv) निर्मल वर्मा के विदेशी मित्र थोर्गियर .... के छात्र थे।

अ) दर्शन ब) अध्यात्म

क) साहित्य ड) सिनेमाटोग्राफी

v) बिहार में अंग्रेजी राज और जमींदारों की मिलीभगत अन्याय के विरोध में किसान संघर्ष का बिगुल .... ने फूँक दिया था।

अ) स्वामी सहजानंद सरस्वती ब) विद्यानंद सरस्वती

क) महात्मा गांधी ड) नागार्जुन

vi) .... के अनुसार राम का घर अपने घर जैसा होता है।

अ) कबीर ब) नामदेव

क) विद्यानिवास मिश्र ड) तुलसी

vii) पश्चिम के महान् साहित्यकार ब्रेख्त .... थे।

अ) समाजवादी ब) पूँजीवादी

क) फासिस्टवादी ड) कम्युनिस्ट

P.T.O.

S.M.C LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

viii) बैजू मामा एक साधारण .... थे ।

अ) किसान ब) व्यापारी

क) मजदूर ड) बनिए

ix) .... उत्सव संकीर्णता और भय से मुक्त होने का उत्सव है ।

अ) छटपूजा ब) रामनवमी

क) होली ड) ईद

x) आइसलैंड की राजधानी रिक्याविक की पहचान .... का शहर के रूप में है ।

अ) पेडों ब) प्रदूषण

क) नदियों ड) धुँए

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार अवतरणों का संदर्भसहित स्पष्टीकरण कीजिए । [20]

अ) कभी–कभी सोचता हूँ कि बाबूजी की घुमक्कडी ने भले कुछ किया हो या नहीं, पर हम सब भाइयों को सही ढंग से जीने की राह को अवश्य ही अवरूद्ध किया है ।

ब) कर्ज के पैसे से तीरथ करने में सबाब नहीं मिलता बबुआ ! अल्लाह ने चाहा, तो एक–दो साल में इतने जमा हो जाएंगे कि किसी तरह वहाँ जा सकूँ !

क) जीवन में बाबूजी ने मात्र कलम या रचना को ही हथियार नहीं बनाया । खुद जन–संघर्ष में हिस्सा लिया ।

ड) थोडे ही दिनों में भौजी ने सबको अपने स्नेह सूत्र में बाँध लिया; घर की बडी–बूढियों की भी वह प्रशंसापात्र बन गई । भौजी उनकी सेवा–सत्कार करती, उनके आदेशों को सिर आँखों पर लेती ।

इ) एक शब्द विकलांग तो दूसरा है निकलांग! मैं विकलांग तो नहीं; हाँ, निकलांग अवश्य हूँ! कहीं भी मुझे रखो, दिख ही जाऊँगा अपने रूप में ।

फ) दिन की रोशनी में मैंने देव को अच्छी तरह देखा । देह पर अब भी काले निशानों का दौरदौरा था । किंतु, उस काले निशानोंवाली देह के अंदर जो आत्मा थी! उज्जवल, ज्वलंत, दिव्य, ऊर्जस्वल!

प्र.3) 'चीडों पर चाँदनी' में वर्णित मध्य यूरोप के प्राकृतिक सौंदर्य पर प्रकाश डालिए । [20]

अथवा

'भारतीय एकता के सूत्रधार' निबंध में वर्णित आचार्य शंकराचार्य का परिचय दीजिए ।

प्र.4) 'नागार्जुन: मेरे बाबूजी' जीवनी में चित्रित उत्तर बिहार की सामाजिक–धार्मिक–सांस्कृतिक परिस्थिति पर प्रकाश डालिए । [20]

अथवा

बलदेव सिंह की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए ।

▽▽▽▽

SUK-66390

MA II^nd Year Sem - III

Hindi

H – 372

Total No. of Pages : 3

Seat No.	

M.A. (Part - II) (Semester - III) (New) (CBCS-CR) Examination, December - 2018

हिन्दी (HINDI) (Paper - IX)

अनिवार्य बीजपत्र– आधुनिक हिंदी कविता - I

Sub. Code : 71301

Day and Date : Wednesday, 05 - 12 - 2018 **Total Marks : 80**

Time : 02.30 p.m. to 05.30 p.m.

सूचनाएँ :
1) **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**
2) **दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।**

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प का चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [20]

i) 'कामायनी' का मूल उद्देश्य .... की प्राप्ति है।

अ) ईश्वर ब) चिदानंद

क) काम ड) ज्ञान

ii) 'कामायनी' के मनु .... के प्रतीक हैं।

अ) मोक्ष ब) बुध्दि

क) सृष्टि ड) मन

iii) .... के द्वारा ज्ञान–कर्म–इच्छा का समन्वय हो जाता है।

अ) मनु ब) श्रध्दा

क) इडा ड) मानव

iv) यह नहीं कि, मैं भागता हूँ, मैं .... हूँ।

अ) सेतु ब) मानव

क) कवि ड) कलाकार

v) देश के सिर पर अलगाव का .... है।

अ) झंडा ब) कोल्हू

क) बोझ ड) कर्ज़

vi) असाध्य वीणा का निर्माण .... ने किया था।

अ) राजा ब) केशकंबली

क) वज्रकीर्ति ड) रानी

S.M.C. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

vii) सुमित्रानंदन पंत की 'मौन निमंत्रण' कविता .... है।

अ) छायावादी ब) प्रगतिवादी

क) प्रयोगवादी ड) हालावादी

viii) 'परिवर्तन' कविता में पंत ने .... का चित्रण किया है।

अ) मानव ब) पशु

क) प्रकृति ड) जीवन

ix) 'सरोजस्मृति' निराला की प्रसिध्द .... कविता है।

अ) शोकगीत ब) प्रेमगीत

क) शौर्यगीत ड) विरहगीत

x) 'कुकुरमुत्ता' कविता में आया गुलाब .... का प्रतीक है।

अ) शोषक वर्ग ब) शोषित वर्ग

क) निम्न वर्ग ड) मध्य वर्ग

प्र.2) निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं चार की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। [20]

अ) "हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर, बैठा शिला की शीतल छांह,
एक पुरूष, भीगे नयनों से देख रहा था प्रलय–प्रवाह।"

ब) "भरा था मन में नव उत्साह सीख लूं ललित कला का ज्ञान,
इधर रह गंधवों के देश, पिता की हूँ प्यारी संतान।"

क) "आ गए प्रियवंद! केशकम्बली! गुफा–गेह!
राजाने आसन दिया! कहा :
कृत–कृत्य हुआ मैं तात! पधारे आप!
भरोसा है अब मुझको
साद्य आज मेरे जीवन की पूरी होगी!"

ड) "हुजूर, कुकुरमुत्त अब नहीं रहा है, अर्ज ही मंजूर
रहे हैं अब सिर्फ गुलाब।"
गुस्सा आया कांपने लगे नव्वाब।
बोले, "चल गुलाब जहाँ थे, उगा,
सब के साथ हम भी चाहते हैं अब कुकुरमुत्ता।
बोला माली "फरमाएँ मआफ खता।
कुकुरमुत्ता अब उगाए नहीं उगता।"

S.M.G. LIBRARY SANGLI MAHAVIDYALAYA

इ) कहाँ आज वह पूर्ण पुरातन, वह सुवर्ण का काल?
भूतियों का दिगंत छविजाल
ज्योति चुंबित जगती का भाल?
राशि–राशि विकसित वसुधा का वह यौवन विस्तार?
स्वर्ग की सुष्मा जब साभार
धरा पर करती थी अभिसार।''

फ) ''भारत अब स्वाधीन हो चुका
(शेष अभी मानवता का रण)
बहिरंतर गृह रचना कर नव
उसे संजोनेभूदिक प्रांगन!
महीयसी यह घटना युग की
जन–जीवन मंगल हित।''

प्र.3) ''कामायनी'' के नायक मनु का चरित्र–चित्रण कीजिए। [20]

अथवा

'अहं राष्ट्री संगमनी जनानाम' कविता का अश्य स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) ''सरोज–स्मृति कविता में निराला के जीवन का दु:खावेग अत्यंत तीव्रता से अभिव्यक्त हुआ है।'' स्पष्ट कीजिए। [20]

अथवा

'आ! धरती कितना देती है' कविता में सुमित्रानंदन पंत जी ने धरती के प्रति अपनी भावना को किस प्रकार अभिव्यक्त किया है?

● ● ●

S.M.G LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

H – 373

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A. (Part - II) (Semester - III) (New) (CBCS-CR)
Examination, December - 2018
हिन्दी (HINDI) (Paper - X) (अनिवार्य बीजपत्र)
भारतीय काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना
Sub. Code : 71302

Day and Date : Thursday, 06 - 12 - 2018 **Total Marks : 80**

Time : 02.30 p.m. to 05.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) **सभी प्रश्न अनिवार्य है।**

2) **दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।**

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।[20]

i) आ भामह ने .... को प्रमुख काव्य हेतु माना है।

अ) प्रतिभा ब) व्युत्पत्ति

क) अभ्यास ड) शास्त्रज्ञान

ii) अभिधा शब्दशक्ति में शब्द के .... का बोध होता है।

अ) लक्ष्यार्थ ब) व्यंग्यार्थ

क) वाच्यार्थ ड) तत्पर्यार्थ

iii) रौद्र रस का स्थायीभाव .... है।

अ) क्रोध ब) भय

क) हास्य ड) निर्वेद

iv) साहित्य को सुंदर बनाने वाले साधन के रूप में .... की चर्चा प्राचीन काल से रही है।

अ) रीति ब) वक्रोक्ति

क) अलंकार ड) रस

v) वैदर्भी और पांचाली के मध्य की रीति को .... रीति कहते हैं।

अ) ओजस्वी ब) लाटी

क) श्रेष्ठ ड) गौडी

vi) वक्रोक्ति अंत में .... बनकर रह गई।

अ) अलंकार ब) रस

क) रीति ड) गुण

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

vii) 'काव्यस्य आत्मा ध्वनि:' यह काव्यलक्षण .... का है।

अ) आ. भरतमुनि　　ब) आ. विश्वनाथ

क) पंडितराजगन्नाथ　　ड) आ. आनंदवर्धन

viii) औचित्य सिद्धांत के प्रवर्तक आचार्य .... हैं।

अ) भरत　　ब) वामन

क) क्षेमेंद्र　　ड) कुंतक

ix) आलोचना के लिए मराठी पर्यायी शब्द....... है।

अ) समीक्षण　　ब) समीकरण

क) समालोचना　　ड) विवेचन

x) डॉ. नामवरसिंह .... के कटु आलोचक हैं।

अ) प्रयोगवाद　　ब) प्रगतिवाद

क) मार्क्सवाद　　ड) छायावाद

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। **[20]**

अ) अभिधा शब्दशक्ति

ब) अभिनव गुप्त का अभिव्यंजनावाद

क) वक्रोक्ति की अवधारणा

ड) औचित्य का महत्व

इ) व्यख्यात्मक आलोचना

फ) शास्त्रीय आलोचना

प्र.3) रस के भेदों को स्पष्ट कीजिए। **[20]**

अथवा

अलंकार सिद्धांत का सामान्य परिचय देकर वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) ध्वनि के प्रमुख भेदोंपर प्रकाश डालिए। **[20]**

अथवा

डॉ. रामविलास शर्मा का मार्क्सवादी आलोचक की दृष्टि से मूल्यांकन कीजिए।

• • •

S.M.G. LIBRARY SANGLI

Seat No.

Total No. of Pages : 2

M.A. (Part - II) (Semester - III) (New) Examination, December - 2018

हिंदी (Hindi) (CBCS-CR) (Paper - XI)

प्रयोजनमूलक हिंदी (अनिवार्य बीजपत्र)

Sub. Code : 71303

Day and Date : Friday, 07 - 12 - 2018 **Total Marks : 80**

Time : 02.30 p.m. to 05.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित अंग्रेजी शब्दों के हिंदी पर्याय क्रमानुसार लिखिए। [20]

i) Dignity

ii) Custom

iii) Exempt

iv) Governing body

v) Guidance

vi) Frequency

vii) Indian Administrative Service

viii) Joining date

ix) Mayor

x) Academic

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार के उत्तर लिखिए। [20]

क) माध्यम भाषा की उपयोगिता

ख) प्रारूपण की विशेषताएँ

ग) संपादन कला का महत्व

घ) समाचार लेखन विधि

ड) मनुष्य जीवन में मातृभाषा का महत्व

च) पल्लवन की रचना प्रक्रिया

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

प्र.3) पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप एवं महत्व को स्पष्ट करते हुए उसके निर्माण में आने वाली समस्याएँ विशद कीजिए। **[20]**

अथवा

साक्षात्कार की प्रक्रिया का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) संचार भाषा एवं सर्जनात्मक भाषा की उपयोगिता एवं महत्व को स्पष्ट कीजिए। **[20]**

अथवा

विज्ञापन लेखन कला के महत्व को विवेचित कीजिए।

S.M.G.Z. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Seat No. [ ]

Total No. of Pages : 3

M.A. (Part - II) (Semester - III) (New) (CBCS-CR) Examination, December - 2018

हिंदी (HINDI) (वैकल्पिक प्रश्नपत्र) (Paper - XII)

(क) कथेतर साहित्य – I

Sub. Code : 71306

Day and Date : Saturday, 08 - 12 - 2018

Time : 02.30 p.m. to 05.30 p.m.

Total Marks : 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाई ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [20]

i) 'भारतीयता की पहचान' में .... निबंधों का संकलन है।

अ) ललित   ब) वैचारिक

क) भावात्मक   ड) विनोद प्रधान

ii) शिमला में सर्दियाँ शुरु होते ही शहर .... हो जाता था।

अ) उजाड़   ब) गरम

क) भयभीत   ड) उल्लासित

iii) 'माटी की मूरतें' .... विधा की रचना है।

अ) जीवनी   ब) यात्रा वृत्तांत

क) संस्मरण   ड) रेखाचित्र

iv) 'नागार्जुन: मेरे बाबूजी' यह एक रचनाकार की .... का स्नोप्सिस है।

अ) जीवंतता   ब) त्रासदी

क) संघर्ष गाथा   ड) क्रांति

v) .... ने 'संस्कृति मानव चित्त की खेती है' यह परिभाषा की है।

अ) स्व. आचार्य नरेन्द्रदेव   ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

क) डॉ. गोविन्दचन्द्र पाण्डेय   ड) विद्यानिवास मिश्र

S.M.C. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

vi) 'चीड़ों पर चाँदनी' के रचयिता .... हैं।

अ) रामवृक्ष बेनीपुरी | ब) रामकुमार वर्मा
क) निर्मल वर्मा | ड) महादेवी वर्मा

vii) 'बैजू मामा' .... का रेखाचित्र है।

अ) मन्नू भंडारी | ब) रामवृक्ष बेनीपुरी
क) रामविलास शर्मा | ड) मनोहर श्याम जोशी

viii) पंडित वैद्यनाथ मिश्र .... के विद्वान हैं।

अ) अरबी | ब) फारसी
क) उर्दू | ड) संस्कृत

ix) 'लिदीत्से : एक ....' यात्रा वृत्तांत है।

अ) डायरी | ब) साक्षात्कार
क) संस्मरण | ड) जीवनी

x) भारतीयता की पहचान एक सतत् .... है।
और वह वस्तुतः अपनी ही पहचान है।

अ) भ्रमण | ब) व्यापार
क) संघर्ष | ड) यातना

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार अवतरणों का संदर्भसहित स्पष्टीकरण कीजिए । [20]

अ) मालिक जरा इनके सिर पर मालकिन से तेल दिला दीजिएगा ।

ब) जरा सोचो बाबू, पढ़ – पढ़कर सभी अगर इसी तरह गाँव छोड़ते चले जायें तो गाँव मसान बन जाएगा, मसान ..... ।

क) बैजू, क्यों न इनमें से एक बैल रात में खोल लो और गंगा पार कर जाओ?

ड) खादी ने मलमल से अपनी साँठ – गाँठ कर डाली है / बिड़ला – टाटा – डालमिया की तीसों दिन दीवाली है / जोर – जुलुम की आँधी चलती, बोल नहीं कुछ सकते हो / समझ नहीं पाता कि हुकूमत गोरी है या काली है .....

इ) जल्द रूपये दे दो, नहीं तो मैं नालिश कर दूँगा और नालिश कितने की करेगा, कौन ठिकाना ।

फ) सम्पूर्ण परिवार के साथ ढाई – तीन वर्ष भी कहीं अपने को जमा लूँ तो सब कुछ व्यवस्थित हो जाएगा ..... पर यहाँ तो श्रीमान् यात्रीजी के चूतड़ में कवाछ लगी है।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KARYA MAHAVIDYALAYA

प्र.3) 'भारतीय सनातन मूल्य: वसुधैव कुटुम्बकम्' निबंध का आशय अपने शब्दों में लिखिए । [20]

अथवा

'नागार्जुन: मेरे बाबूजी' जीवनी के आधार पर नागार्जुन के जीवन संघर्ष पर प्रकाश डालिए ।

प्र.4) भौजी की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । [20]

अथवा

यात्रा वृत्तांत के समीक्षा – मानदंड़ो के आधार पर 'चीड़ों पर चाँदनी' का मूल्यांकन कीजिए ।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

mA · Sem IV
~~Geo~~ Hindi

SK - 295

Seat No.	

Total No. of Pages : 3

M.A. (Part - II) (Semester - IV) (CBCS) Examination, April - 2019
हिंदी (HINDI) (Paper - XIII) (New)
आधुनिक हिंदी कविता – II
अनिवार्य बीजपत्र
Sub. Code : 72537

Day and Date : Tuesday, 30 - 04 - 2019 **Total Marks : 80**

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक है ।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए ।[20]

i) 'आत्मजयी' कृति का मूल प्रतिपाद्य .... है।

अ) उपलब्धि ब) सुखोपलब्धि

क) सार्थकोपलब्धि ड) इनमें से कोई नहीं

ii) कवि केदारनाथ सिंह जी ने .... कविता में धूल का प्रयोग अत्यंत अलग ढंग से किया है।

अ) दो मिनट का मौन ब) उस आदमी को देखो

क) सुई और तागे के बीच में ड) बनारस

iii) धूमिल का प्रथम काव्य–संग्रह 'संसद से सडक तक' सन .... में प्रकाशित हुआ ।

अ) 1972 ब) 1973

क) 1974 ड) 1975

iv) मध्यवर्गीय बुद्धिजीवी की छटपटाहट .... कविता में व्यक्त हुई है।

अ) मोचीराम ब) ब्रह्मराक्षस

क) लकडी का रावण ड) चाँद का मुँह टेढा है

v) बावडी की इन मुंडेरों पर मनोहर हरी कुहनी टेक बैठी है .... ले पुष्प तारे – श्वेत ।

अ) चंपा ब) चमेली

क) जुही ड) टगर

vi) 'आत्मजयी' की कथा .... में आये नचिकेता के प्रसंग पर आधारित है ।

अ) तैतरीय ब्राह्मण ब) महाभारत

क) कठोपनिषद ड) रामायण

SUK-38746

P.T.O.

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

vii) एक माँ का कष्टप्रद जीवन – संघर्ष .... कविता में केदारनाथ सिंह ने चित्रित किया है।

अ) सन 47 को याद करते हुए   ब) सुई और तागे के बीच में

क) बनारस   ड) यहाँ से देखो

viii) धूमिल के यथार्थ बोध की परिपक्वता का चरम परिणाम ....: कविता में दिखायी देता है।

अ) मोचीराम   ब) रोटी और संसद

क) पटकथा   ड) कल सूनना मुझे

ix) सन 1964 में 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य – संकलन .... ने प्रकाशित किया।

अ) महादेवी वर्मा   ब) अज्ञेय

क) नरेंद्र शर्मा   ड) श्रीकांत वर्मा

x) कवि धूमिल कहते है तुम्हें मोची नहीं कोई .... होना चाहिए।

अ) शायर   ब) अभिनेता

क) राजनेता   ड) सेवक

प्र.2) ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए। (6 में से 4) [20]

अ) लटकी है पेड़ पर
कुहासे के भूतों की साँवली चुनरी –
चुनरी में अटकी है कंजी आँख गंजे – सिर
टेढे – मुँह चाँद की।

ब) लेकिन उससे पहले
समझाओ मुझे अपने कल्याण का आधार
ये निरीह आहुतियाँ। यह रक्त। यह हिंसा।
ये अबोध तडपनें। बीमार गायों – सा – जन समूह।

क) जिसके पास हर शंका और
हर सवाल का
एक ही जवाब था
यानी कि कोट के बटन–होल में
महकता हुआ एक फूल
गुलाब का।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

ड) घिना चिमगादड – दल

भटकता है प्यासा – सा

बुद्धि की आँखो में

स्वार्थों के शीशे – सा !!

इ) बाहर नहीं है संघर्ष यह ।

द्वन्द्व, प्रतिद्वन्द्व

घात, प्रतिघात

कहीं अंदर है ।

फ) यह मेरा देश है ......

यह मेरा देश है ....

हिमालय से लेकर हिंद महासागर तक

फैला हुआ

जली हुई मिट्टी का ढेर है।

प्र.3) ''आम आदमी'' के सामने धूमिल की पठित कविताएँ जीवन सत्य उघाडकर रख देती है' – निरुपित कीजिए । [20]

अथवा

'मुक्तिबोध मध्यनिम्न वर्गीय पीडाओं, वेदनाओं एवं संघर्षरत् जीवनयापन करनेवालों का यथार्थ चित्र प्रस्तुत करनेवाले कवि हैं' – विशद कीजिए ।

प्र.4) 'कवि कुँवर नारायण ने 'कठोपनिषद' के माध्यम से 'आत्मजयी' खंडकाव्य में आधुनिक युग चेतना को स्पष्ट किया है' – स्पष्ट कीजिए । [20]

अथवा

'कवि केदारनाथ सिंह की कविताओं में आम आदमी के कई रुप देखने को मिलते है जो गाँव तथा शहर से जुडे हैं – पठित कविताओं के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Seat No.	

M.A. (Part - II) (Semester - IV) (CBCS) Examination, May - 2019

HINDI (हिंदी) (New) (Paper - XV)

प्रयोजनमूलक हिंदी - II

Sub. Code : 72539

Day and Date : Friday, 03 - 05 - 2019 **Total Marks : 80**

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित सभी पारिभाषिक अंग्रेजी वाक्यांशों के हिंदी पर्याय क्रमानुसार लिखिए। **[20]**

i) Acting in good faith.

ii) Beg to state

iii) Follow up action.

iv) In anticipation

v) May be excused

vi) On an average

vii) To the point

viii) Lay down

ix) Above said

x) May be filed

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। **[20]**

i) पटकथा लेखन

ii) मौखिक भाषा की प्रकृति

iii) उद्घोषणा लेखन

iv) पार्श्ववाचन

v) श्रव्य माध्यम में विज्ञापन लेखन

vi) फिल्म के लिए संवाद लेखन

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

प्र.3) इंटरनेट के उपकरणों का परिचय देकर उसकी प्रयोगविधि लिखिए। [20]

अथवा

रेडियो नाटक का परिचय देकर उसके तत्वों का विवेचन कीजिए।

प्र.4) टेलीड्रामा का सामान्य परिचय देकर उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

संगणक के अंगों का परिचय देकर उसके उपयोग लिखिए।

SUK-20053

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

SK - 296

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A.(Part - II) (Semester-IV) (CBCS) Examination, May - 2019
हिंदी (HINDI) अनिवार्य बीजपत्र (Paper - XIV)
पाश्चात्य काव्यशास्त्र – II
Sub. Code : 72538

Day and Date : Thursday, 02 - 05- 2019 Total Marks : 80

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ :– 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक गुण हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।[20]

i) प्लेटो का .... की राजनीति पर गहरा प्रभाव था।

अ) स्पार्टा ब) एथेन्स

क) इंग्लंड ड) जर्मनी

ii) अरस्तू ने ...... ग्रंथ का लेखन किया है।

अ) रिपब्लिक ब) इओन

क) पोईटिका ड) लिरिकल बैलेड्स

iii) लोंजाइन्स कृत पेरिइप्सुस रचना का अर्थ .... है।

अ) औदात्य ब) प्रतीक

क) सौंदर्य ड) समीक्षा

iv) टी. एस. इलियट का जन्म .... में हुआ।

अ) हावर्ड ब) सेन्ट लुई

क) वॉशिंग्टन ड) पेरिस

v) वर्ड्सवर्थ .... प्रेम के कवि है।

अ) मानव ब) धर्म

क) ईश्वर ड) देश

vi) अस्तित्ववाद के लिए .... आधिक महत्वपूर्ण है।

अ) प्रकृति ब) चिंतन

क) ईश्वर ड) मनुष्य

P.T.O.

SUK-40222
S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

vii) आत्माभिव्यक्ति .... काव्य सिद्धांत की प्रमुख विशेषता है।

अ) अस्तित्ववादी ब) मार्क्सवादी

क) स्वच्छंदतावादी ड) संरचनावादी

viii) दंवदवात्मक भौतिकवाद .... का दर्शनिक आधार माना जाता है।

अ) अस्तित्ववाद ब) गांधीवाद

क) अभिव्यंजनावाद ड) मार्क्सवाद

ix) अभिव्यंजनावाद के प्रवर्तक .... है।

अ) क्रोचे ब) हीगेल

क) देरिदा ड) कॉलरिज

x) .... साहित्य में उच्च वर्ग के जीवन का चित्रण हुआ है।

अ) मनोविश्लेषणवादी ब) गांधीवादी

क) विखंडणवादी ड) अभिजात्यवादी

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार के उत्तर लिखिए। [20]

i) प्लेटो का काव्य प्रेरणा सिद्धांत।

ii) टी.एस. इलियट का निर्वैयक्तिकता सिद्धांत।

iii) वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत स्पष्ट कीजिए।

iv) अस्तित्ववाद की विशेषताएँ लिखिए।

v) मनोविश्लेषणवाद का स्वरूप विशद कीजिए।

vi) विखंडनवाद की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

प्र.3) अरस्तू का परिचय देकर अनुकरण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

आई.ए.रिचर्ड्स के संप्रेषण सिद्धांत का परिचय दीजिए।

प्र.4) स्वच्छंदतावाद का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

उत्तर आधुनिकता की परिभाषा एवं तत्वों पर प्रकाश डालिए।

ⓘⓘⓘ

S M C LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

SUK-40222

SK - 300

Seat No.	

Total No. of Pages : 3

M.A. (Part -II) (Semester - IV) (CBCS-CR) Examination, May -2019
हिंदी (Hindi) (वैकल्पिक प्रश्नपत्र) (Optional) (Paper - XVI)
क) कथेतर साहित्य – II
Sub. Code : 72542

Day and Date : Saturday, 04 - 05 - 2019 Total Marks : 80

Time : 03.00 p.m. to 06.00 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [20]

i) महादेवी वर्मा को 'नीरजा' पर ....पुरस्कार मिला।

अ) मंगलाप्रसाद ब) भारत भारती

क) सेकसरिया ड) ज्ञानपीठ

ii) प्राचीन इतिहासकारों ने ....को 'हमलावारों की कब्रगाह' और 'भूतों का डेरा' कहा है।

अ) जैसलमेर ब) तनोट

क) सादेवाला ड) लोंगेवाला

iii) मन्नू भंडारी और राजेंद्र यादव दोनों का सहयोगी उपन्यास ....है।

अ) एक इंच मुस्कान ब) महाभोज

क) आपका बंटी ड) स्वामी

iv) 'लौहकपाट के पीछे' जेल संस्मरण के लेखक ....है।

अ) मनोहर श्याम जोशी ब) महादेवी वर्मा

क) श्रवणकुमार गोस्वामी ड) मन्नू भंडारी

v) जम्मू – कश्मीर में ....भारत के खिलाफ पड़ता है।

अ) इतिहास ब) भूगोल

क) भू – रचना ड) युद्ध क्षेत्र

P.T.O.

S.M.C. LIBRARY SANGLI MAHAVIDYALAYA

vi) इंदिरा गांधी ने अपनी राजनीति का मोहरा बनाकर ....को खड़ा किया।

अ) सिक्यूरिटी
ब) रेणुका मिश्रा
क) पुलिसवाले
ड) भिंड़रावाला

vii) साँप जैसे विषधर को खण्ड – खण्ड करने की शक्ति रखने पर भी ....नितांत निर्विष है।

अ) गिल्लू
ब) नीलकंठ
क) नेवला
ड) निक्की

viii) श्रवणकुमार गोस्वामी जेल में लगातार................दिनों तक रहे।

अ) सत्ताईस
ब) बाईस
क) सैंतालीस
ड) सैंतीस

ix) खरगोश का लड़ाकू नाम ....ने रख दिया।

अ) दुर्वासा
ब) माली
क) दुर्मुख
ड) गृहस्वामी

x) श्रवणकुमार गोस्वामी को केंद्रीय कारा................में रखा गया था।

अ) लौहकपाट
ब) हजारीबंग
क) हजरत
ड) हजारीबाग

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार अवतरणों का संदर्भसहित स्पष्टीकरण कीजिए। [20]

अ) रेगिस्तानी युद्ध जीतने के लिए परंपरागत और आधुनिक दोनों का समन्वय जरूरी है।

ब) कई बार मन होता है कि पूछूँ कि माँ अगर बच्चे को रखे तो माँ और बाप बच्चे को रखे तो वह बाप न होकर आया कैसे हो गया?

क) यहाँ मुझे केवल उन्हीं स्थितियों का ब्योरा प्रस्तुत करना था, वो भी जस – का – तस, जिनसे मैं गुजरी ... दूसरे शब्दों में कहूँ तो जो कुछ मैंने देखा, जाना, अनुभव किया, शब्दश: उसी का लेखा– जोखा है यह कहानी।''

ड) अमृतसर पंजाब की संपन्नता का अच्छा परिचय देता है। कहीं कोई भीखारी नहीं, पिटी हुई सूरत और फटे लिबास वाला' औसत हिंतुस्तानी' नहीं।

इ) यह शायद मूल्यों के मंथन का युग था .... पाप–पुण्य, नैतिक – अनैतिक, सही–गलत की बनी– बनाई धारणाओं के आगे प्रश्नचिह्न ही लग रहे थे, उन्हें ध्वस्त भी किया जा रहा था।

फ) जवानों की बोरियत और तकलीफ का ध्यान 'कृतज्ञ' राष्ट्र को सीमित युद्ध के सीमित दिनों में ही आता है।

S.M.G LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

प्र.3) 'लौहकपाट के पीछे' जेल संस्मरण की समीक्षा कीजिए। **[20]**

अथवा

'एक कहानी यह भी' आत्मकथा के माध्यम से मन्नू जी के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) 'मेरा परिवार' संस्मरण की समीक्षा कीजिए। **[20]**

अथवा

'कश्मीर से कच्छ तक' यात्रावृत्तांत के माध्यम से जवानों के सामने आनेवाली प्रतिकूल परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।

 OOO

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

SUK-48537

mA - II nd Year Sem IV

Hindi

H - 222

Seat No.	

Total No. of Pages : 2

M.A. (Part - II) (Semester - IV) (CBCS) Examination, December - 2018
हिन्दी (HINDI) अनिवार्य बीजपत्र (Paper - XIV)
काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन
Sub. Code : 61582

Day and Date : Tuesday, 11 - 12 - 2018 **Total Marks : 80**

Time : 02.30 p.m. to 05.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक गुण हैं ।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [10]

i) प्लेटो का जन्म .... नगर में हुआ ।

अ) स्पार्टा ब) एथेन्स

क) स्तगिरा ड) इंग्लंड

ii) 'पोईटिका' के रचियेता .... है ।

अ) प्लेटो ब) अरस्तू

क) लोजांइन्स ड) इलियट

iii) उदात्त की अवधारणा .... ने स्पष्ट की ।

अ) लोजांइन्स ब) वर्डसवर्थ

क) प्लेटो ड) अरस्तू

iv) निर्वैयक्तिकता सिद्धांत का प्रतिपादन .... ने किया ।

अ) अरस्तू ब) प्लेटो

क) सुकरात ड) इलियट

v) वर्डसवर्थ का .... काव्यसंग्रह प्रसिद्ध है ।

अ) लिरिकल बैल्डस ब) साईज एण्ड पोइट्री

क) पोएटिका ड) पेरिइण्सुस

vi) कीर्केगार्द ने .... वाद की भूमिका तैयार की ।

अ) मार्क्स ब) अस्तित्व

क) स्वच्छंदता ड) बिंब

S.M.S. LIBRARY SANGLI MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

vi) रंजीत .... तक पढा है।

अ) बी.ए. ब) एम.ए.

क) एम.एस्सी. एजी ड) एम.बी.बी.एस.

vii) कलावती चाची के अनुसार जाटिनी अपने बिछिया .... में रखती है।

अ) सन्दूक ब) झोले

क) जेब ड) मुट्ठी

viii) हरिया .... का काम करता था।

अ) मजदूरी ब) राजगीरी

क) लोहार ड) बच्चों के खिलौने बेचने

ix) सुक्खा और रमिया .... जाति के थे।

अ) जाटव ब) चमार

क) चुहडा ड) नाई

x) काणा पण्डित .... समेटकर गांव से चला गया।

अ) नोट ब) कपडे

क) पोथी - पतरे ड) रूपये

प्र.2) उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'आखिरी कलाम' की समीक्षा कीजिए। [20]

अथवा

'चाक' उपन्यास की सारंग का चरित्र-चित्रण कीजिए।

प्र.3) 'छप्पर' उपन्यास का कथानक लिखिए। [20]

अथवा

'चाक' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

प्र.4) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [30]

अ) 'मुझे चाँद चाहिए' उपन्यास का उद्देश्य लिखिए।

ब) 'महाभोज' के बिंदा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

क) 'जिंदगीनामा' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

ड) 'आधा गाँव' के फुन्ननमियाँ का चरित्र-चित्रण कीजिए।

इ) 'अंधेरे बंद कमरे' का उद्देश्य लिखिए।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA